

AYT 2025 SORUSU

8. Aşk derdiyle hoşem el çek ilâcumdan tabîb
Kılma dermân kim helâküm zehri dermânundadır

Bu beyitte aşağıda tanımları verilmiş edebî sanatlardan hangisinin örneği vardır?

- A) Bir sözü, benzetme amacı gütmeyen başka bir sözün yerine kullanma
- B) Gerçek anlamı da düşünülecek bir sözü mecaz anlamıyla kullanma
- C) Anlam bakımından aralarında karşıtlık bulunan kavramları bir arada verme
- D) İnsan dışındaki varlık ve kavramlara insana ait duygular ve davranış özellikleri yükleme
- E) Bir kişiyi veya olayı eleştirmek amacıyla bir sözü, söylenenin tersini kastedecek şekilde kullanma

ZAFER YAYINLARI AYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-2

7. Bilerek mi yanına almadın

Başının yastıkta bıraktığı çukuru

Oysa güveniyordum sevgimize ben

Tren istasyonu yahut

Vapur iskelesindeki saatin doğruluğu kadar

Beni böyle bir de annem terk etmişti

Ki onun yokluğundan durur göbeğimdeki çukur

Bu şiirin son iki dizesinde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı örneklenmiştir?

- A) İki varlık, ortak özellikleri ekseninde karşılaştırılmıştır.
- B) Bir durum, gerçek nedeninin dışında bir nedenle açıklanmıştır.
- C) İnsana özgü bir nitelik, doğaya aktarılmıştır.
- D) Bir sözcük, karşıt anlamını düşündürecek şekilde kullanılmıştır.
- E) Tarihi bir olaya göndermede bulunulmuştur.

AYT 2025 SORUSU

13. İnaniş odur ki bahçesinde ekmek pişiren bir kadın, perişan bir ihtiyar kılığındaki Hızır'ın, kendisinden ekmek istemesi üzerine onu kovar. Hızır, imtihanı kaybeden ve cimriliğini ortaya koyan bu kadına "Ekmek yaptığın tahta, yatağın; hamur yoğurduğun tekne, yorganın olsun. Kıyamete kadar bunları taşıyasın, doymak bilmeyesin!" der. Bunun üzerine kadın, kaplumbağaya dönüşür. Kaplumbağanın ne kadar yerse yesin doymayışının nedeni budur.

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu parçanın aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Masal B) Destan C) Fabl
D) Efsane E) Menkıbe

ZAFER YAYINLARI AYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-2

11. Söylentilere göre bütün otların, çiçeklerin dilinden anlayan Lokman Hekim, bu bitkilerden türlü ilaç yaparmış. Her çiçek, her ot dile gelir; Lokman'a hangi hastalığı iyi edeceğini söylemiş. Bütün dünyayı dolaşan Lokman Hekim, bereketli topraklarında her şeyin yetiştiğini görünce Misis şehrine yerleşmiş. Her derde deva olan Lokman Hekim, çevresindeki hastaları iyileştirmiş. Hastaliksız ve sapaşğlam yaşamaya başlayan insanlar, Lokman'a gelerek ölümsüzlüğe de bir çare bulmasını istemişler. Lokman Hekim de ölümsüzlüğe çare olacak bitkiyi bulmak için Çukurova'yı adım adım dolaşmaya başlamış.

Bir efsaneden alınan bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylar özetlenerek aktarılmıştır.
B) Tasvirlerde ayrıntıya girilerek okura izlenim kazandırılmıştır.
C) Zaman belirsizken mekân bellidir.
D) Efsanenin başlangıç bölümünden alınmıştır.
E) Olaylar neden - sonuç ilişkisi içinde aktarılmıştır.

AYT 2025 SORUSU

13. İnaniş odur ki bahçesinde ekmek pişiren bir kadın, perişan bir ihtiyar kılığındaki Hızır'ın, kendisinden ekmek istemesi üzerine onu kovar. Hızır, imtihanı kaybeden ve cimriliğini ortaya koyan bu kadına "Ekmek yaptığın tahta, yatağın; hamur yoğurduğun tekne, yorganın olsun. Kıyamete kadar bunları taşıyasın, doymak bilmeyesin!" der. Bunun üzerine kadın, kaplumbağaya dönüşür. Kaplumbağanın ne kadar yerse yesin doymayışının nedeni budur.

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu parçanın aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Masal B) Destan C) Fabl
D) Efsane E) Menkıbe

ZAFER YAYINLARI AYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-4

24. Aşağıdaki metin parçalarından hangisi bir efsaneden alınmıştır?

- A) Ak sakallı dede, oğlanı kuyudan çıkardıktan sonra ona iki sakal teli vermiş. Bu telleri birbirine sürttüğü zaman karşısına iki at çıkacağını söylemiş. Bu atlardan ak olanı seçtiğinde yeryüzüne çıkacağını, kara olanı seçtiğinde de yerin dibine gideceğini söylemiş.
- B) Edremit ilçesinin Güre köyünde güzelliği dillere destan Sarı Kız adı verilen bir genç kız yaşarmış. Kendisi güzel olduğu kadar son derece merhametli biriymiş. Sarı Kız, herkesin evlenmek istediği bir genç kızmış ancak Sarı Kız, kendisiyle evlenmek isteyen hiç kimsenin teklifini kabul etmiyormuş.
- C) Ormanın içinde iki maymun arkadaş varmış. Biri temizmiş, düzenli olarak bitlerini ayıklarmış. Diğeri ise tembelmiş ve pislik içinde yaşarmış. Bir gün temiz maymun bir kaşınma sesi duymuş.
- D) Biri baba, biri oğul iki papağan, kralın sarayında yaşıyormuş. Kral ve oğlu bu papağanları çok seviyor, onlarsız edemiyorlarmış. Dördü de candan bağlıymış birbirlerine.
- E) Salyangozları bilir misiniz? Onlar da kaplumbağalar gibi evlerini sırtlarında taşırlar. Bir zamanlar evini sırtında taşımaktan hoşlanmayan, sevimsiz bir salyangoz varmış. Bizim salyangoz, kelebek ve uğur böceklerini çok severmiş.

AYT 2025 SORUSU

16. Cümle mahlûkun görürsün dâ'imâ ahvâlini
On sekiz bin âlemin rızkın verirsin bî-suâl

Cümle eşyâ birliğine şâhid olupdur senin
Cümle varlık varlığına âlem içre oldu dâl

Zâtının mâhiyetine eremez fehm ü ukûl
Hikmetinin kudretine eremez vehm ü hayâl

**İçerik özellikleri dikkate alındığında bu beyitlerin
aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?**

- A) Naat B) Tevhit C) Methiye
D) Münacat E) Mersiye

ZAFER YAYINLARI
AYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-2

16. I. Tanrı'nın varlığını ve birliğini işleyen ve genellikle kaside biçiminde yazılan şiirlerdir.
II. Şairlerin kendilerini övdükleri şiirlerdir; Nefi, bu türde oldukça başarılıdır.
III. Hz. Muhammed'in doğumunu ve yaşamını anlatan şiirlerdir.
IV. Atların yürüyüş, renk, hız, gösteriş ve güzelliklerini tasvir eden şiirlerdir.

Numaralanmış açıklamalarla aşağıdaki türlerden hangisi ilişkilendirilemez?

- A) Rahşiyeye B) Tevhid C) Fahriye
D) Mevlid E) Naat

AYT 2025 SORUSU

10. Aşağıdaki dörtlüklerin hangisi yay ayaç () içinde verilen kavramı örneklemez?

- A) Cebimde kara üzüm
Sevdiğim iki gözüm
Senden başka seversem
Kör olsun iki gözüm (Sadakat)
- B) Eli elekli yârim
Atlas yelekli yârim
On yiğide bedeldir
Aslan yürekli yârim (Övgü)
- C) Sunam sese mi geldin
Kadem basa mı geldin
Sağlığında gelmedin
Öldüm yasa mı geldin (Sitem)
- D) Tabakta portakalsın
Sözümüz burda kalsın
Yılda bir kabrime gel
Toprağım kokun alsın (İnanç)
- E) Ayna attım çayıra
Şavkı vurdu bayıra
Gökte Mevla'm çiftlemiş
Yerde kimler ayıra (Kader)

ZAFER YAYINLARI
AYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-3

8. Aşağıdaki beyitlerden hangisi ayaç içinde verilen ifadeyi örneklemez?

- A) Kadrüni seng-i musallâda bilüp ey Bâkî
Turup el bağlayalar karşunda yârân saf saf
(değerin öldükten sonra bilinmesi)
- B) Nedür ey gönül bu hasret nedür âh u vâha ruhsat
Meger eylemiş bir âfet seni, vakf-ı derde hasret
(hasret çekme)
- C) Bâğ-ı dehrün hem hazanın hem baharın görmüşüz
Biz neşâtun da gamun da rüzgârın görmüşüz
(iyi günü de kötü günü de görme)
- D) Bir gün kim itdi sîneni sad-pâre dir misin
Bir kerre bâri n'eyler o bî-çâre dir misin
(yoksul duruma düşme)
- E) Hor görme her bakan miskîni âhû çeşmüne
Dostum her kişünün gönlinde bir arslan yatar
(değer verme)

AYT 2025 SORUSU

22. İç çözümleme tekniği, anlatıcının okuyucu ile roman kahramanı arasına girerek kahramanın duygu ve düşüncelerini okuyucuya aktarması demektir. Bu teknikte anlatıcı, kişisel duygularını içeriğe katmamaya özen gösterir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi iç çözümleme tekniğine örnek gösterilebilir?

- A) Gürültünün geldiği yer, Değirmenoluk suyunun gözüdür. Bir kayanın dibinden köpükler saçarak kaynar. İçine bir ağaç parçası atılırsa bir gün, iki gün hatta bir hafta suyun üstünde oynadığı görülür. Bazıları iddia ederler ki kaynayan su, üstünde taşı bile oynatır, batırmaz. Hâlbuki suyun gözü burası değildir.
- B) Halit Ayarcı'yı tanımadan evvelki hayatım, dedim. Fakat gerçekten buna bir hayat denebilir mi? Eğer yaşamak kelimesinin manası her şeyden mahrum olmak ve ıstırap çekmekse ve bunu nefsinde her lahza duymaksa, bir türlü aşamayacağı bir çemberin içinde durmadan çırpınmaksa, şüphesiz ben de benimkiler de en derin şekilde yaşıyorduk.
- C) Yusuf, bu Çınarlıçeşme seyahatlerine çok kere Muazzez'i de alırdı. Kendisi Ali ile konuşurken Muazzez, Yusuf'un elini sımsıkı tutar; sesini çıkarmadan taştan taşa sekerdi. Yusuf ara sıra ona doğru bakınca o da başını kaldırır, güler fakat ayağını bir taşa çarparak derhâl yüzünü buruşturur, böylece Yusuf'u güldürürdü.
- D) Meral caddeye çıktığı zaman dalgındı. Ve mahzun. Mahzun da değil belki birbirine düşman birçok arzusunun çarpışmasından doğan arzusuzluğun verdiği o istikamet buhranı, o kararsızlık, o sıkıntı gittikçe içini karartmaya başlamıştı. Hiçbir şey istemiyordu: Ne babasını görmek ne piyano çalmak ne Samim'le konuşmak...
- E) Sabahın sekizine doğru, içtikleri çayların parasını verip çayhaneden çıktılar. Masmavi göğün altında ıslak tahtalar tütüyor, çevre kuvvetli güneşle cam gibi parlıyordu. İflahsızın Yusuf, başını güneşe kaldırdı. Üst üste hapşırıdıktan sonra:
— Hak şükür, dedi.

ZAFER YAYINLARI AYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-4

23. İç monolog ve bilinç akışı, anlatma esasına bağlı edebî metinlere zenginlik katan yönleriyle farklı okumalara ve incelemelere konu olan anlatım tekniklerindedir. Bu iki yöntemle yazar, sözü roman ve hikâye kişisine emanet ederek metin kişisiyle okuru birbirine yaklaştırır. Okuru doğrudan doğruya kahramanın iç dünyasıyla karşı karşıya getirir. Bu anlatım tekniklerinden iç monologda dil, belirgin bir biçimde kahramana aittir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki metinde

ışığın altından kaçmaya çabalayan bir hamam böceği

I

takıldı gözüne, kendine geldi. El feneriyle izledi böceği. Çirkin yaratık, yukarı çıkmaya çalışıyordu elbisesine tutunarak.

Böceğin ayakları elbiseyi parçalar diye korktu.

II

Yıllar geçmişti, küçük bir dokunuşa dayanamazdı, kim bilir? İşte boynundan yukarı doğru çıktı, yanağında biraz sendeledi sakalı biraz uzamış da ondan, zaten her gün tıraş olmayı sevmezdi. Yanaktan yukarı çıkan böcek, şakağa doğru gözden kayboldu. El fenerini oraya tutsam mı? Hayır.

III

Korktu fakat yarı karanlıkta kurşunun deliğini gördü. Titreyerek geri çekildiği sırada aynı delikten çıktı

IV

hamam böceği. Bacaklarının arasında küçük, pürüzlü bir parça taşıyordu. Dehşete kapılarak el fenerini deliğin içine tuttu, fenerin ışıkları kafatasının iç duvarında yansıdı.

V

numaralanmış yerlerden hangisi iç monolog tekniğine örnektir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

AYT 2025 SORUSU

2. I. Bilgiye erişim imkânlarının bu denli geliştiği günümüzde bile denizcilik-haritacılık alanlarında eşsiz hizmetleri olan Piri Reis'ten pek çoğumuz neredeyse bihaberiz.
- II. Yaşam öyküsünü, kültürel kimliğini, alanına ve toplumsal gelişime katkısını bugün dahi yeteri kadar bilmediğimiz birçok tarihî değer vardır.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede yer verilen düşünceyi eleştiren bir yaklaşım ortaya konmaktadır.
- B) I. cümlede ifade edilen fikrin göreceli olduğuna işaret edilmektedir.
- C) I. cümlede örneği sunulan durumla ilgili bir genelleme yapılmaktadır.
- D) I. cümlede verilen açıklamaya yönelik öneride bulunmaktadır.
- E) I. cümlede öne sürülen görüşün gerekçesi dile getirilmektedir.

ZAFER YAYINLARI TYT TÜRKÇE BRANŞ DENEME 8

7. I. Teknoloji ve buna bağlı olarak ulaşım araçlarındaki gelişmeler, insanların daha hızlı ve daha çok seyahat etmesine neden olmuş; böylece ortalama insan yaşamı boyunca gezilip görülebilecek coğrafya hacmi ve çeşitliliği artmıştır.
- II. Aralarında saat dilimi farkı olan ülkeler arası seyahat eden insanlarda görülen jet-lag ve yine ülke ülke gezen insanlarda görülen ani iklim değişikliğine bağlı rahatsızlıklar insan hayatını olumsuz etkilemektedir.

Bu iki cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı iki durumun ortak sonuçlara neden olduğundan bahsetmektedir.
- B) Benzer nedenlerin benzer sonuçlar ortaya çıkardığını anlatmaktadır.
- C) Aynı durumu olumlu ve olumsuz yönleriyle ele alıp değerlendirmektedir.
- D) Neden – sonuç ilişkisi ekseninde birbirini tamamlamaktadır.
- E) II. cümle, I. cümlede belirtilen görüşü çürütmektedir.

TYT 2025 SORUSU

9. (I) Ünlü seyyah ve tarihçi İbn Battuta, bir grup insanla birlikte 28 yıl sürecek bir seyahate çıkar. (II) Yolculuk süreci tamamlandığında tecrübe ve izlenimlerinin büyük bir bölümünü kitaplaştırır. (III) Seyahatname türünün ilk örnekleri arasında sayılan bu eser, kaynaklarda *Er-Rihle* olarak da geçer. (IV) Kitap, XIV. yüzyıl İslam dünyasının sosyokültürel ve siyasi tarihi için paha biçilmez bir belgedir. (V) İbn Battuta'nın tespitleri, zamanının tarih yazımına göre alışılmadık tarzda, insan odaklı bir yaklaşımla ortaya konulmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiil yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ZAFER YAYINLARI TYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-1

9. Ne asansör ne "yürüyen"leri pabucunu dama
I II
atabilmiştir merdivenin! Merdiven güvenilir dostlarından
birdir insanlığın. Unutmayın, binalarda "yangın
III IV
asansörü" değil, "yangın merdiveni" vardır!
V

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük sıfat – fiil eki almıştır.
B) II. sözcük iyelik eki almıştır.
C) III. sözcük kişi eki almıştır.
D) IV. sözcük çokluk eki almıştır.
E) V. sözcük belirtme durumu eki almıştır.

TYT 2025 SORUSU

2. Tiyatro tıpkı destanlar gibi toplumsal bir özellik (nitelik) taşır. Çoğu zaman, ele aldığı (incelediği) konular ve başvurduğu tekniklerle bireyciliğin kurallarını göz ardı eder (boşa çıkarır). Sahnedeki doğal performanslar sayesinde (aracılığıyla) izleyicilere daha yakından dokunur. Beğenilerdeki benzerlikler üzerinden kişilerle değil kitlelerle temas kurmayı (bağlantı sağlamayı) başarır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ZAFER YAYINLARI TYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-2

2. • **almak:** Bir şeyi veya kimseyi bulunduğu yerden ayırmak.
• **cephe:** Yan, yön, taraf.
• **gün:** Zaman, sıra.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “almak, cephe, gün” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Binanın eskimiş cephesine vuran günün zihninde uyandırdığı çağrışımlar, onu geçmişin bulanık hatıralarına alıp götürdü.
B) Mektup almak, eski günlerin insanları mutlu edici anlarından biriydi; hele de bu, cepheden yollanmış bir asker mektubuysa...
C) Okulda gerçekleştirilen münazarada aynı cephede yer alan öğrenciler, batan güne karşı oturup taze çaylarından birer yudum aldılar.
D) Köşkün karanlık cephesi, gün biraz yükselince ışık almaya başlamış; bu durum, boyacıların işini kolaylaştırmıştı.
E) Son günlerde gerçeğin binbir cephesinden biriyle daha karşılaşmış ve oğlunu bu iş yerinden alarak daha fazla yıpranmasına müsaade etmemişti.

TYT 2025 SORUSU

6. • Balinalar, beyinlerindeki manyetik özelliğe sahip kristallerle yönlerini bulur.
• Dünya'nın manyetik alanındaki değişimler, balinaların karaya vurmalarına sebep olabilir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Balinalar, beyinlerindeki manyetik özelliğe sahip kristallerle yönlerini buldukları için Dünya'nın manyetik alanındaki değişimler onların karaya vurmalarına yol açabilir.
- B) Beyinlerindeki manyetik özelliğe sahip kristallerle yönlerini bulan balinaların karaya vurma nedenleri Dünya'nın manyetik alanındaki değişimler kullanılarak açıklanabilir.
- C) Balinalar yönlerini kaybederek karaya vursalar da beyinlerindeki kristaller sayesinde Dünya'nın manyetik alanındaki değişimleri takip edebilir.
- D) Balinalar, beyinlerindeki manyetik kristallere rağmen Dünya'nın manyetik alanında gerçekleşen değişikliklerden etkilenerek karaya vurabilir.
- E) Beyinlerindeki manyetik kristaller yardımıyla yönlerini bulan balinaların Dünya'nın manyetik alanıyla girdiği etkileşim karaya vurmalarına sebep olabilir.

ZAFER YAYINLARI TYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-2

6. • Duyguya, sezgiye, birikime, akla dayanan, demokratik bir tartışma ortamı yaratır deneme.
• Denemelerde söylenenlerin bilimsel metinlerde olduğu gibi deneylerle, belgelerle kanıtlanmış olması gerekmez.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sezgi, akıl ve duyguyla yaratılmış deneme, insanlığa yaptığı katkıları bilimsel metinler gibi somut bulgularla gözler önüne sermeyecek kadar alçak gönüllü bir türdür.
- B) Sezgi, akıl ve duyguyla yoğrulan, eşitliğin hâkim olduğu bir çevreyi var eden denemede ileri sürülenlerin bilimsel yazılardan farklı olarak kanıtlanması zorunlu değildir.
- C) Duygu, sezgi, demokratik bir tartışma ortamı gibi öznel koşullar gerektiren deneme, bilimsel metinlerden farklı olarak yazarından daha sanatsal bir çaba gerektirerek edebî boyut kazanır.
- D) Bireysel duygu, sezgi ve akıl çerçevesinde bilimsel metinlerin objektifliğinden uzak bir tutumla oluşturulan deneme, toplumdaki demokratik atmosferin oluşmasına katkı sağlar.
- E) Deneme, duyguya sezgiye ve demokratik bir tartışma ortamına dayanılarak üretilen bir tür olduğundan bilimsel metinlere göre daha çok ilgi görür.

TYT 2025 SORUSU

1. İnsanın gelişiminde edebiyatın etkisinin dolaylı ve kısıtlı olduğunu düşünmeye yatkınız maalesef. Edebiyatın sağaltıcı, kurtarıcı veya dönüştürücü yanını giderek daha az dile getiriyoruz. Roman, öykü ve şiirleri eğlence endüstrisinin bir parçası olarak sınırlamak bir gereklilikmiş gibi hareket ediyoruz.

Bu parçada altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Romanları vasıtasıyla okurunu hapsediği dar çevre içerisinden çıkarmak için nasıl çabaladığı görülüyor.
- B) İnsanın zor durumda olduğunda sanata daha çok ihtiyaç duyması, bize sanatın tedavi edici bir gücü olduğunu ispatlıyor.
- C) Çevremizden gelen dayanaksız övgüler, bize iyi gelmek yerine aldığımız kararların gerçeklikten uzaklaşmasına neden oluyor.
- D) Tüm olanları aklında bir süzgeçten geçirip iyiyi kötüden ayırt edebilme yetisini kazandığını düşünmek istiyor.
- E) Kişisel gelişim kitaplarının son yıllarda bu kadar rağbet görmesi, insanların yeni arayışlara girdiğini gösteriyor.

ZAFER YAYINLARI TYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-3

2. Herhalde Hindistan'a yerleşmişti, bu ülke öyle farklı bir yerdi ki Julian'ınki kadar huzursuz bir ruh bile orada dinginliğe kavuşabilirdi.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Televizyon bağımlılığı olan insanların yeteneksiz olduklarını düşünmek bir yanılgıdır.
- B) Kaygılı olduğu her hâlden belliydi ama yine de bir derdi yokmuş havasındaydı.
- C) Yenilikler ve değişimler karşısında heyecan duymayalı yıllar olmuştu.
- D) Baskıcı tutumuyla dikkat çeken bir insandı, bu yüzden oldukça yalnızdı.
- E) Eksikliklerini sevecenlikle kapatmaya çalışan bir kişiydi.

TYT 2025 SORUSU

23. Muhabir: (I) ----?

Tarihçi: Tarihi, betimleyici olmaktan çıkarıp daha analitik yapmak zorundayız. Sadece anlatısal kaynakları değil sayısal malzemeyi de kullanmalıyız. İstatistik alanının unsurları da işte bu tür malzemeyi işleme ve genelgeçer kabul görecektir sonuçlara ulaşma noktasında son derece yararlı olmaktadır.

Muhabir: (II) ----?

Tarihçi: Tarihçi herhangi bir karşılaştırmaya girişmeden hiç bilinmeyen bir konuyu ele alıp ortaya koyan ilk kişi olabilir. Öte yandan ortaya çıkardığı ürünü karşılaştırmalı bir çerçevede ele almak da isteyebilir. Tek bir akış belirleyip çizgiyi çekmek doğru olmaz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) (I) Bir tarihçi kullandığı kaynaktaki sayısal verilerin güvenilirliğinden nasıl emin olur
(II) Neyin tarihsel bilgisi olabilir veya başka bir deyişle tarihin konusu nedir
- B) (I) İstatistiksel tekniklerin kullanılması tarih yazımında nasıl bir dönüşüme neden olmuştur
(II) Tarihin kategorik olarak geçmişten farklı bir söylem olduğu yorumuna katılır mısınız
- C) (I) Tarihçi, görgü tanığı olmadığı geçmişini nasıl ve hangi koşullarda bilebilir
(II) Tarihe yardımcı bilim alanları içinde tarihinin en sık başvurduğu hangisidir
- D) (I) Tarihçilerin sözlü ve yazılı kaynak kullanımına dair istatistiksel bir çalışma var mı
(II) Tarihçilerin aynı konuda farklı görüşler savunması konusunda ne düşünüyorsunuz
- E) (I) İstatistiksel yöntem kullanımının tarih araştırmalarındaki yeri nedir
(II) Karşılaştırmalı analiz, bir tarih çalışmasının olmazsa olmazıdır diyebilir miyiz

ZAFER YAYINLARI TYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-4

40. Gazeteci:

I. ----

Oyuncu:

- Oyunculuk normal yaşama çok benzer, âdeta normal yaşamın taklididir. Ne kadar iyi taklit edebilirseniz yaşamı o kadar başarılı olursunuz. Ben, hayatın içinde yaşamayı tercih eden biriyim. Hayatın içinde olunca da insanların neyi beğendiğini, neyle ilgilendiğini, ne hakkında konuştuğunu takip edebiliyorum; bu da oyunculuma yansıyor. O sahicilik bundan kaynaklanıyor sanırım.

Gazeteci:

II. ----

Oyuncu:

- Her oyuncu, tabii ki yaptığı işin, toplum hafızasında bir yeri olmasını ve uzun süre hatırlanmasını ister. “Avrupa Yakası” hâlâ izleniyor. Benim, çok şükür, öyle sorunlarım olmadı. Tabii ki bir ay sonra hatırlanmayacak bir iş yaparsam çok üzülürüm.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Yeni ve farklı bir şey yapıyorsunuz, nasıl hissediyorsunuz?
(II) Yalnızca sizi heyecanlandıran işlerde mi yer aldınız?
- B) (I) Komedi konusunda olağanüstü başarılısınız, bunu nasıl gerçekleştirdiniz?
(II) Oyunculuk meslek olarak sizi tatmin ediyor mu?
- C) (I) Son filminizdeki rolünüze nasıl hazırlandınız?
(II) Bu mesleğin sizi mutlu eden yanları nelerdir?
- D) (I) Oyuncu olmak nasıl bir disiplin gerektiriyor?
(II) Kimi dizilerin çok uzun, kimilerinin kısa sürmesini neye bağlıyorsunuz?
- E) (I) Oldukça gerçekçi oynuyorsunuz, bunu neye bağlıyorsunuz?
(II) Hızlı tüketilen bir iş yapmak, bir oyuncuyu olumsuz etkiler mi?

TYT 2025 SORUSU

33. Cenne kenti sakinleri, her ilkbaharda dünyanın en büyük kerpiç binası olan Cenne Ulu Camisi'nin bakımını yapmak için seferber olur. Yüksekliği 16 metreyi bulan, geçmişi 1900'lerin başına uzanan üç minareli cami; UNESCO Dünya Miras Listesi'ndeki tarihî kentin simgesidir. Kentteki sosyal hayatın merkezi durumundaki caminin duvarlarının yaz aylarında etkili olan şiddetli yağışlardan önce güçlendirilmesi gerekiyor. Camiyi çatlayıp yıkılmaktan korumak için şehirdeki diğer kerpiç yapılarda olduğu gibi duvarlar özel olarak hazırlanan bir çamurla sıvanıyor. Cenneliler için bu, önem verdikleri yapıyı ayakta tutma gayretinin ötesinde bir bayram; bir araya geldikleri, birlikte çalıştıkları özel bir zaman.

Bu parçada Cenne Ulu Camisi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şehirdeki toplumsal birlikteliği sağlayan bir yapı olduğuna
- B) İnşa tarihi itibarıyla bölgenin en eski binalarından biri olduğuna
- C) Fiziki yapısı bakımından öne çıkan bir özelliğinin bulunduğuna
- D) Korunması için yöre halkının birtakım çalışmalar yürüttüğüne
- E) Ünü ülke dışına taşan bir eser olarak adından söz ettirdiğine

ZAFER YAYINLARI TYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-3

22. Ortega y Gasset "Tarih, insan gerçeğini anlamanın tek yoludur." diyordu. Gerçekten de Shakespeare'in bütün trajedilerini gerçek olaylara dayandırması ve tarih üzerine kurması raslantı değil. Hamlet'i okuduğumuz zaman 17. yüzyıldaki Danimarka sarayının yaşamını değil, insan ruhunun akla ziyan kargaşasını algılıyoruz.

Bu parçadan "tarih"le ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Gözün gördüğünü yansıtır.
- B) İnsanın "zaman" içindeki yerini gösterir.
- C) İnsan gerçeğinin anlaşılmasına hizmet eder.
- D) İnsanların ders almasına ortam hazırlar.
- E) İnsan ruhunun kargaşasını olaylara dayandırarak verir.

TYT 2025 SORUSU

7. Tarihçilerin sıklıkla ifade ettiği üzere geçmişî anımsayamayanlar onu yinelemek durumunda kalır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümle ile anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Geçmişin mirası ancak sürekli hatırlatılarak canlı tutulur.
- B) Geçmişte yaşananlar zaman geçtikçe anlaşılabilir hâle gelir.
- C) Geçmiş ancak geleceğe uyarlanabildiği ölçüde değer kazanır.
- D) Geçmişten uzaklaşamayanlar eskiye saplanıp geleceği iskarlar.
- E) Geçmişte olanlar şimdiki zamana ve geleceğe kılavuzluk eder.

ZAFER YAYINLARI TYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-3

6. (I) Doğruların ardında ısrarla ve inançla duran, değerli bir yol gösterici oldu. (II) Çağdaşlarını tetikleyip harekete geçirdi. (III) Toplumcu gerçekçiliğin en önemli ismiydi. (IV) Türk romanının en özgün, en kalıcı işlerine imza attı. (V) Kendi kuşağı üzerinde etkili olarak onları yaratıcı eylemlerde bulunmaya teşvik etti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca aynı doğrultudadır?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve IV
D) III ve IV E) II ve V

TYT 2025 SORUSU

10. Bir şair, başkalarının şiirlerinde geçen sözcükleri
I
kullanabilir. O şiirlerin konularını, izleklerini yeniden
II
işleyebilir. Bu, metinler arası ilişkilerin ve sanattaki
III
evrensel bakışın doğal bir sonucudur. Ama bu özellik,
onu “taklitçi” yahut “değersiz” saymayı gerektirmez.
IV
Yeter ki o, bu kullanım ve işleyişte başkalarından
ayrılınsın.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, üçüncü çoğul kişi iyelik eki almıştır.
B) II. sözcük, belirtme durumu eki almıştır.
C) III. sözcük, tamlayan eki almıştır.
D) IV. sözcük, olumsuz geniş zaman eki almıştır.
E) V. sözcük, üçüncü tekil kişi emir eki almıştır.

ZAFER YAYINLARI TYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-3

9. Ne asansör ne “yürüyen”leri pabucunu dama
I II
atabilmiştir merdivenin! Merdiven güvenilir dostlarından
birdir insanlığın. Unutmayın, binalarda “yangın
III IV
asansörü” değil, “yangın merdiveni” vardır!
V

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük sıfat – fiil eki almıştır.
B) II. sözcük iyelik eki almıştır.
C) III. sözcük kişi eki almıştır.
D) IV. sözcük çokluk eki almıştır.
E) V. sözcük belirtme durumu eki almıştır.

TYT 2025 SORUSU

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bu yıl en çok ziyaret edilen yerlerden biri Ankara Kalesi olmuştur.
- B) Ağrı'nın Doğubeyazıt ilçesinde bulunan İshakpaşa Sarayı 1785 yılında yapılmıştır.
- C) Neretva nehri üzerindeki köprü, Osmanlı mimarisinin nadide bir örneğidir.
- D) Bilge Kağan Anıtı, içerdiği bilgilerle Türk tarihinin eşsiz bir tanığıdır.
- E) Batı mimarisine uygun olarak yapılan Beyazıt Kulesi, yüzyıllardan beri kullanılagelmiştir.

ZAFER YAYINLARI TYT 5 DENEME SINAVI / SINAV-3

14. (I) Bu konudaki düşüncemi kimbilir kaç kez söyledim. (II) Güvenmek savunmasız kalmaktır, boş bulunmaktır; yalnız olmadığını zannetmektir. (III) Bu yüzden şair, kısa arkadaşlıklardaki yanlış tanımalara yöneltmiş şiirini kardelen misali. (IV) Büyütülmüş birçok fotoğraftan yola çıkmış. (V) Bir diğer şair de sözcüklere değer biçmiş ve "Şiir sözcüklerle yazılmaz, sözcükleri yokederek yazılır." görüşünü ileri sürmüştür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde birleşik sözcüklerin yazımı yanlıştır?

- A) I ve II B) III ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) I ve V

13. Dünyanın en uzun asma yaya köprüsü olduğu iddia edilen 516 Arouca'nın yapıldığı yer, Portekiz'de

Arouca Kasabası. Ancak Nepal, 576 metre

I

uzunluğundaki Baglung Parbat ile aslında bu unvanın

II

haklı sahibi. Portekiz örneğinde ise ilk olanın, modern mimarisi olduğu belirtilmiş. İlhamını

İnka Köprülerinden alıyor. And Dağlarında çok sayıda

III

IV

köprü inşa etmişler. 516 Arouca, Paiva Nehri'nin 175

V

metre yukarisından geçiyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

TYT 2025 SORUSU

4. Edebiyat takipçilerinin bir bölümü, kitaba dokunmanın ---- düşüncesinden hareketle basılı kitapların yıllar içinde ortadan kalkacağı öngörüsüne karşı çıksa da elektronik kitapların taşınma kolaylıkları ve düşük maliyetleri bu tahminin gerçekleşme ---- artırıyor.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yaratıcılığı geliştirdiği - beklentisini
B) mutluluk verdiği - olasılığını
C) heyecan yaşattığı - oranını
D) kaygıyı artırdığı - ihtimalini
E) huzur sağladığı - sıklığını

ZAFER YAYINLARI TYT TÜRKÇE BRANŞ DENEME 1

1. Her günü sadece kendi içinde yaşayarak o günün yükünün ---- girebiliriz ama dünün yükünü tekrar bugünkü yük ---- taşır ve sonrasında yarının yükünü de taşımamız gerektiğinden önce ----, yükü taşımamız neredeyse imkânsız olur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) etkisine – ardından – almazsak
B) zorluğuna – gibi – atarsak
C) ağırlığına – peşinden – bitirirsek
D) altına – üzerinde – eklersek
E) düşüncesine – kapasitesinde – yüklersek

TYT 2025 SORUSU

3. Yönetmenin son filmi, olacakların tahmin edilememesiyle önceki eserlerinden ayrılıyor. Bu filmi izlerken kavuşturduğumuz kolları çözmemiz gerekiyor. Çünkü artık hazırlıklı değiliz, eskiden olduğu gibi ışığın, görülmesi beklenenin üzerine doğrudan tutulduğu bir film izlemiyoruz.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Örtük anlamları ortaya çıkarmak için ön hazırlık yapma
B) Filmde verilmek isteneni anlamak için çaba harcama
C) Hayal gücüyle kurguya katkıda bulunmaya çalışma
D) Kişiden kişiye değişen mesajlar vermeye uğraşma
E) İçeriği çözümlayıp başkalarına iletme işini üstlenme

ZAFER YAYINLARI TYT TÜRKÇE BRANŞ DENEME 1

3. • **almak:** Kazanmak, elde etmek.
• **bilmek:** Anlamak, kavramak.
• **ayırarak:** Fark gözetmek.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “almak, bilmek, ayırarak” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Bilmeyene zor anlatılır Halikarnas Balıkçısı, bu yüzden onun kitaplarını almak, okumak, diğer yazarlardan farkını görüp onu diğerlerinden ayırarak gerekir.
B) Âşık Veysel'den alınacak ders, içinde ve dışında olup biteni açık gözlerden daha iyi bilmesi, Sivrialan köyünden dünyaya açılması, insanlıkla şairliği ayırmamasıdır.
C) Yeni resmin ideali, musiki ve mimari gibi güzelliği kendi içinde bulmak, kendini heykel ve edebiyattan ayırarak, kurallarını bilmek, maliyetli de olsa malzemeleri almak ve kullanmaktır.
D) Kitaplığın üst rafından iki kitap aldı, birini arkadaşına vermek üzere ayırdı, onun bu tür kitapları sevdiğini biliyordu.
E) Aradan yıllar geçmesine rağmen üniversitede karşılaşıncaya çocukluk arkadaşımı bildim, yıllar önce ev almış, taşınarak arkadaşımı bizden ayırmışlardı.

TYT 2025 SORUSU

5. (I) Japonya'nın en prestijli edebiyat ödülü sayılan Akutagawa Ödülü'ne, Rie Kudan layık görüldü. (II) Ödülü kazandığı kitabı hakkında eleştirmenler "O kadar mükemmel ki hata bulmak zor." yorumunu yaptı. (III) Ancak ödül töreninde Kudan, kitabını yazmak için yapay zekâyı kullandığını açıklayarak herkesi şaşırttı. (IV) Kitabının yaklaşık yüzde beşinin yapay zekâ üretimi olduğunu söyleyen yazar, yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasında yapay zekânın yardımcı olduğunu belirtti. (V) Yazarın uyguladığı yöntemi kimileri desteklerken kimileri onun bu ödülü hak edip etmediğini hâlâ sorguluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde Rie Kudan ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, elde ettiği bir başarının önemine değinilmiştir.
- B) II. cümlede, eserinin eleştirmenlerce olumlu değerlendirildiği vurgulanmıştır.
- C) III. cümlede, ödül aldığı kitabın yazımında yararlandığı teknolojik imkândan söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede, kitap yazımında yapay zekâdan faydalanmayı önerdiği belirtilmiştir.
- E) V. cümlede, uyguladığı yöntemle ilgili farklı görüşlerin olduğu ifade edilmiştir.

ZAFER YAYINLARI TYT TÜRKÇE BRANŞ DENEME 3

4. (I) İmparator penguen (aptenodytes forsteri) 1,30 metre boya ve 60 kilogramağırlığa ulaşabilen bir penguen türüdür. (II) Üstte siyah, altta beyaz tüylerinin olması hem av hem de avcı konumdayken zor fark edilmesini sağlayan vücudu başarılı bir tasarım örneğidir. (III) Deniz kuşu olmasına rağmen uçamayan bu canlı, denizde avlanırken uzun mesafeleri başarılı bir şekilde yüzer. (IV) İmparator penguenler tek eşlidir; erkek, dişisinin sesini ezberler ve yalnız onunla birliktelik kurar. Eşine bir şey olursa da yaşamını tek başına sürdürür. (V) Sadece leopar fokları ve katil balinalar tarafından avlandığı için imparator penguenlerin popülasyonları oldukça geniştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde imparator penguen (aptenodytes forsteri) hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede hayvanın türü belirtilmiştir.
- B) II. cümlede fiziksel özellikleri nesnel ve öznel yargılarla verilmiştir.
- C) III. cümlede kendi türünden diğer canlılarla karşılaştırılmıştır.
- D) IV. cümlede tek eşli olmalarının nedeni belirtilmiştir.
- E) V. cümlede doğal düşmanlarından söz edilmiştir.

TYT 2025 SORUSU

8. Edebiyat akımlarının güzellik, sanat ve edebiyat anlayışlarını içeren kurallar manzumesi çoğu kez yazılı değildir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelerin dizilişi bu cümleninkiyle aynıdır?

- A) Edebiyat akımlarının zemininde çeşitli sosyal, siyasi, ekonomik ve kültürel hadiseler yer alır.
- B) Belirli bir dönemde verilen eserlerin ardındaki fikri kavramak için edebiyat akımlarını layıkıyla bilmek gerekir.
- C) Edebiyat akımlarının filizlenip yeşermesinin ve çözülüp dağılmasının nedenlerini kavramak önemlidir.
- D) Edebiyat akımları belli bir dünya görüşünün, güzellik ve sanat anlayışının etkisiyle oluşur.
- E) Edebiyat akımları benimsedikleri ilke ve değerlere sıkı sıkıya bağlıdır.

ZAFER YAYINLARI TYT TÜRKÇE BRANŞ DENEME 7

15. (I) Toplumsal güvenin sağlanması konusunda olmazsa olmaz olan karşılıklı hoşgörü ve anlayışın vatandaşlar tarafından doğru algılanmasında en önemli unsurlardan biri, öz eleştiridir. (II) Günümüze kadar hem bizde hem de dünyada öz eleştirinin gerekliliği konusunda kişisel gelişim değerlerini de içeren pek çok kitap yazılmıştır. (III) Güzel ahlak, öz eleştirinin önemi, karşılıklı anlayış ve hoşgörüye dair bu eserler, yazıldıkları coğrafya insanının ruhsal durumu hakkında ilk elden veri sağlayan kaynak metin durumundadır. (IV) Öz eleştirinin temelinde gerçekçi ve kendine karşı dürüst olmanın yattığı neredeyse evrensel sayılabilecek bir gerçektir. (V) Gerçeklerden kaçan veya kendine karşı dürüst olamayan insanların yapacağı öz eleştiriler –maalesef- asla yerini bulmaz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V